



rencontre professionnelle
organisée par le
Théâtre Sans Toit

LABORATOIRE INTERNATIONAL DES ENSEIGNEMENTS DANS LE THEATRE DE MARIONNETTISTES

du 16 au 19 octobre 2018
au Théâtre aux Mains Nues
43 rue du Clos, 75020 Paris

entrée gratuite
réservation obligatoire
auprès du Théâtre Sans Toit
theatresanstoit@gmail.com
09 52 61 94 71 - 06 52 28 71 95



© Dessin de Laurette Burgholzer



 **île de France**


val
d'oise
le département



**Théâtre
aux mains
nues**

P R O G R A M M E

Cycle de conférences

mardi 16 octobre, de 18h30 à 22h

La position des arts traditionnels de la marionnette dans la formation contemporaine

Cariad Astles
(Royaume-Uni)

La distinction entre la tradition et la performance contemporaine dans le théâtre de marionnettes, se retrouve dans la formation, généralement axée soit sur l'apprentissage des techniques traditionnelles, soit sur le développement d'une vision de l'artiste. Cariad Astles plaide en faveur d'une révision de la relation entre tradition et création.

Le théâtre de marionnettiste

Pierre Blaise
(France)

Pierre Blaise s'attache à cerner les spécificités du théâtre de marionnettistes par une approche comparatiste avec les autres arts : le décentrement opéré par le théâtre de marionnettistes induit de nouvelles manières de jouer, mais aussi de percevoir la représentation.

Marionnettistes à croquer. Recherches sur les formations au Théâtre aux Mains Nues

Laurette Burgholzer
(Suisse)

Laurette Burgholzer propose un commentaire personnel sur l'exposition "Corps à corps" au Théâtre aux Mains Nues, concernant les thèmes et techniques des objets présentés, ainsi que les croisements de pratique théâtrale, dessin et recherche universitaire.

Les défis de la formation contemporaine à la marionnette

Mario Piragibe
(Brésil)

A partir d'un échange autour de la façon dont les questions thématiques et dramaturgiques déterminent la poétique contemporaine du théâtre de marionnettes, Mario Piragibe envisagera les perspectives que ce contexte offre dans le domaine de la formation de l'acteur au théâtre d'animation.

Pédagogie de l'art de la marionnette

Eloi Recoing
(France)

Directeur de l'ESNAM et de l'Institut International de la Marionnette de 2014 à 2018, Eloi Recoing partage son expérience d'un tel lieu et aborde la question de la coordination des enseignements délivrés par des professeurs du monde entier.

Cariad Astles, présidente de la Commission de Recherche de l'UNIMA et chargée de cours à la Royal Central School of Speech and Drama de l'université de Londres

Pierre Blaise, directeur artistique du Théâtre Sans Toit et directeur artistique et pédagogique au Théâtre aux Mains Nues

Laurette Burgholzer, enseignante-chercheur à l'Institut d'art dramatique de l'université de Berne

Mathieu Enderlin, metteur en scène, marionnettiste et enseignant

Mario Piragibe, enseignant-chercheur à l'Institut des Arts de l'université fédérale d'Uberlandia

Eloi Recoing, enseignant à l'Institut d'études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle

La mise en scène : tradition/pratique contemporaine

Cariad Astles,
de 10h à 12h30

L'atelier aborde le travail du metteur en scène du théâtre de marionnettes dans son rapport à la question de la tradition, du patrimoine, de la création et de l'expérimentation. Comment comprend-il et donne-t-il un sens à la pratique contemporaine en travaillant sur sa propre compréhension de la tradition ?

La marionnette et son phrasé

Mathieu Enderlin,
de 14h à 16h30

Comment aborder le phrasé de la marionnette ? Un parcours d'exercices très simples, fonctionnant sur le principe du cumul et de l'imitation, permet de se détacher d'une approche cérébrale du jeu marionnettique. Laissant le son guider le geste, l'apprenti marionnettiste développe une compréhension musicale de la manipulation.

Journées d'ateliers

Mercredi 17 octobre

Jeudi 18 octobre

Vendredi 19 octobre

Marionnette et poétique scénique contemporaine

Eloi Recoing,
de 10h à 12h30

Dans son atelier, Eloi Recoing aborde sous le prisme de son expérience personnelle d'enseignant et de metteur en scène ce qu'il nomme "la nouvelle poétique de la scène".

"De toute façon, je pense avec les genoux" (Joseph Beuys).

Corps-créateurs et créatures à l'université

Laurette Burgholzer,
de 14h à 16h30

Qu'est-ce qu'un "trickster"? Que fait un "acteur-phonographe"? Pourquoi Copeau et Dullin ont-ils développé une pédagogie du masque? Nous explorerons des exercices de mouvement, de masque et d'objet marionnettique - car quand l'enseignement de la théorie et de l'histoire du théâtre se réalise à travers la pratique, c'est le corps entier qui collabore à l'acte de penser.

Paréidolie et mouvement : création et présentation de personnages avec des matériaux trouvés

Mario Piragibe,
de 10h à 12h30

L'atelier vise à explorer des modes et des outils de création de personnages en utilisant la prédisposition de l'être humain à percevoir des similarités et de la vie à partir du mouvement et d'arrangements approximatifs (paréidolie).

La dramaturgie du jeu

Pierre Blaise,
de 14h à 16h30

La "dramaturgie du jeu" est un processus d'ensemble qui sert à la mise en place de séquences d'actions dramatiques par l'intermédiaire de marionnettes. Divers exercices, abordant la marionnette comme "instrument théâtral", proposent d'observer la manière dont le comédien-manipulateur fait jouer l'espace et le temps.

Théâtre aux Mains Nues

A voir également

La Princesse Maleine

Texte de Maurice

Maeterlinck,

Mise en scène de Pierre

Blaise,

Composition musicale et

sonore de Shelley Katz, en

collaboration avec

Symphonova

(Royaume-Uni)

Représentations : vendredi 12

octobre à 21h, samedi 13

octobre à 20h, dimanche 14

octobre à 17h, jeudi 18 et

vendredi 19 octobre à 20h

Réservation auprès du Théâtre
aux Mains Nues

Téléphone : 01 43 72 19 79

Tarifs : 5, 8 ou 13 euros

Comètes, pluie d'étoile et lune rouge... La guerre éclate, Maleine fuit sa prison en quête d'un amour perdu, une reine jalouse empoisonne l'esprit du roi... Réel et surnaturel se côtoient dans un spectacle marionnettique et musical, grâce à une installation acoustique jouant sur les perceptions du public.

Exposition "Corps à corps"

de Laurette
Burgholzer

Du 8 octobre au 1er novembre

Entrée gratuite

Croquis, écrits, volumes et masques - cette exposition explore les relations des corps humains, marionnettiques et imaginaires dans le théâtre de marionnettistes.

Informations pratiques

Le Laboratoire international
des enseignements dans le théâtre de marionnettistes
se tiendra au Théâtre aux Mains Nues,
43 rue du Clos - 75020 Paris

Entrée gratuite
Réservation obligatoire auprès du Théâtre Sans Toit
contact : Anaëlle Poix
theatresanstoit@gmail.com
09 52 61 94 71 - 06 52 28 71 95

Pour plus d'information
www.theatresanstoit.fr